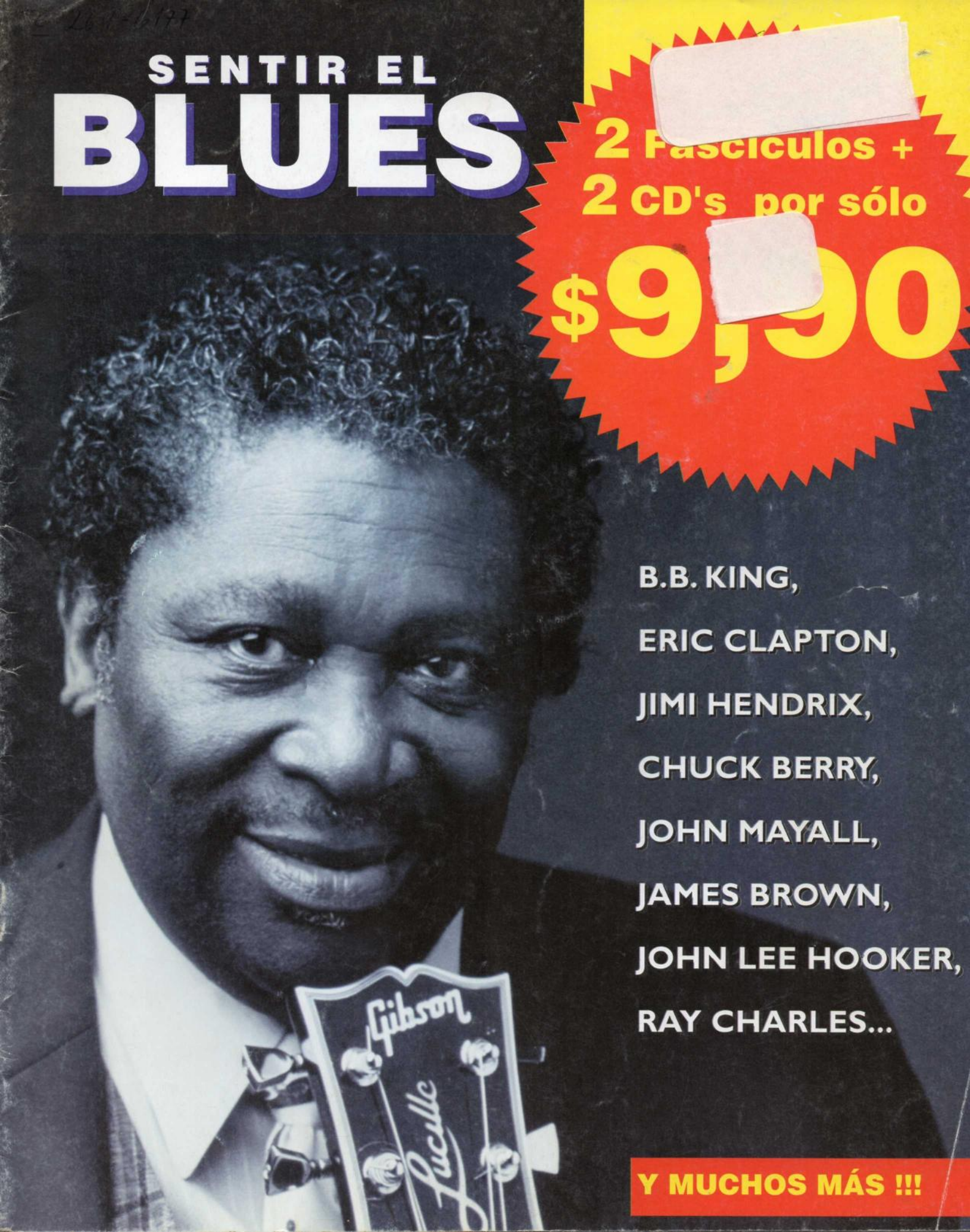


264-6197

SENTIR EL **BLUES**

2 Fascículos +
2 CD's por sólo

\$9,90



B.B. KING,
ERIC CLAPTON,
JIMI HENDRIX,
CHUCK BERRY,
JOHN MAYALL,
JAMES BROWN,
JOHN LEE HOOKER,
RAY CHARLES...

Y MUCHOS MÁS !!!





Es, sin duda, el género musical más apasionante y complejo, pues nació en África, pero empezó a florecer en América, a las puertas del siglo xx. Es la herencia viva de quienes vivieron en la pobreza, la persecución y el trabajo duro, experimentando a partir de entonces el amor y la traición, la santidad y el pecado, el placer y el desgarró del sexo, la tragedia, la risa, la ebriedad, la desesperación y la pura alegría.

Es el Blues

Lo mejor de los mejores del blues.

De una colección seleccionada por B.B. King, el indiscutible Rey del Blues, y por Carlos Tena, el mayor especialista español en este género, sólo se puede esperar lo mejor. Y eso es lo que es "Sentir el Blues", la mejor y más ambiciosa colección jamás realizada sobre Blues. En ella se reúnen no sólo los mejores autores, sino también las mejores grabaciones, esas realizadas en los momentos más dulces e inspirados de sus carreras.

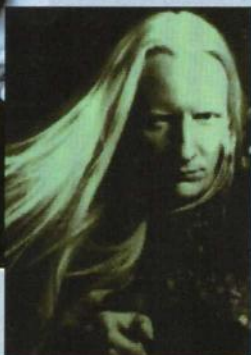
Así podemos encontrar no sólo lo que es considerado unánimemente como uno de sus mejores directos, el "Kansas City 1972" del propio B.B. King, sino también el "Blues For Big Town" de John Lee Hooker, el "They Call Me Muddy Waters" de Muddy Waters, El "The Legendary Blues Singer" de Robert Johnson, el "Life In The Jungle" de John Mayall o el "Empress Of The Blues" de Bessie Smith. Discos y autores imprescindibles de un género más vivo que nunca.

Prepárate a disfrutar, tienes por delante sesenta fascículos y sesenta CDs con la más completa información y las grabaciones fundamentales de una música como no hay otra: el Blues.

Siéntelo.

**60 CDs
60 fascículos**

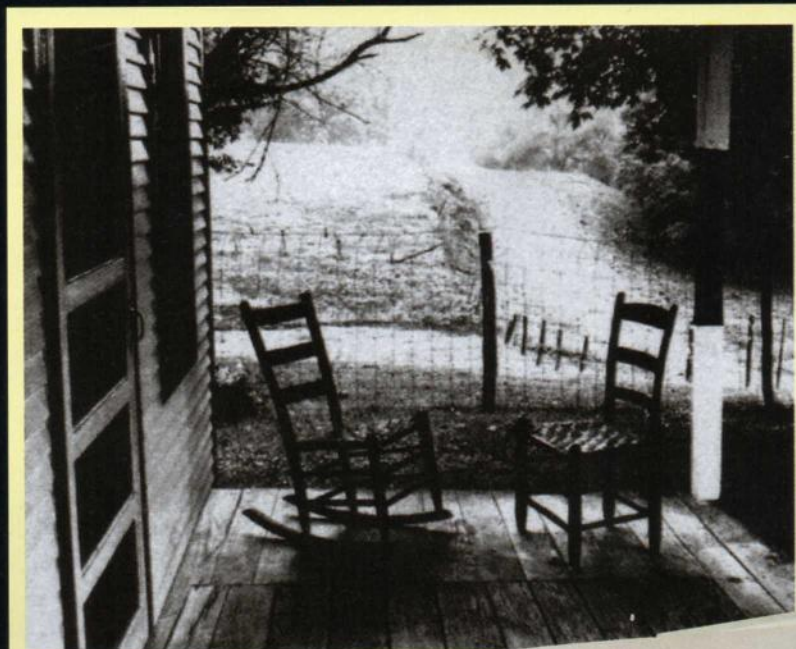
Cada semana en su kiosko



B.B King
Eric Clapton
John Lee Hooker
Muddy Waters
John Mayal
Robert Johnson
Johnny Winter
Bessie Smith
Albert King
Ray Charles
Jimi Hendrix.

La mejor Obra.

Conocido como "La Biblia del Blues", Solamente Blues es, según todos los críticos, el libro más completo y fidedigno que se ha escrito, hasta ahora, sobre el Blues. Presentado por B.B. King, y dirigido por Lawrence Cohn, la máxima eminencia en Blues, en Solamente Blues encontrarás toda la información que te pueda interesar sobre el Blues y su historia, desde sus albores hasta su futuro.



Para completar esta magnífica obra, cada fascículo contiene un encarte de cuatro páginas en las que Carlos Tena, uno de los especialistas en Blues más importante de España, comenta el CD que se ofrece en cada entrega y nos presenta una biografía del maestro del Blues que lo interpreta.



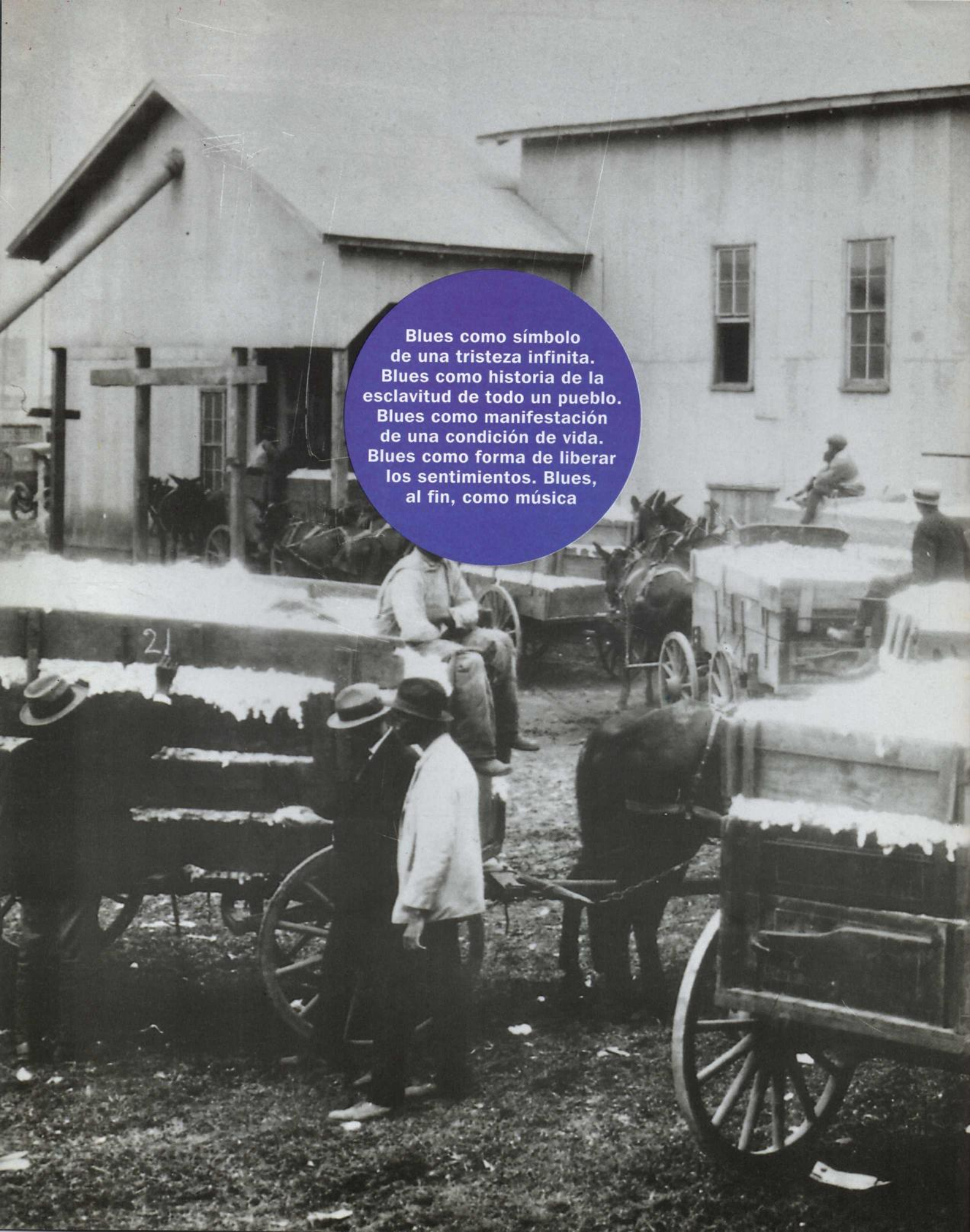


Me encontré por primera vez con Larry Cohn en 1969, después de haber leído un artículo muy favorable que escribí sobre mí y mi carrera en aquel momento. No resultaba muy difícil ver que no estaba solamente interesado por mi música, estaba interesado por el blues, y punto. Bien, ha pasado un montón de tiempo desde aquel encuentro. Muchas noches en la carretera. He grabado montones y montones de discos, he tenido -como todo el mundo- momentos buenos y momentos malos, pero lo que siempre ha seguido igual ha sido el blues. Puedo haber perdido la emoción por otras cosas, pero no por el blues. Ha sido un largo recorrido. Desde Blind Lemon Jefferson y Charley Patton hasta Son House y Robert Johnson, desde Lightnin' Hopkins y Muddy Waters hasta Eric Clapton y Johnny Winter, hasta Robert Cray y muchos otros músicos y cantantes de blues. Algunos grabaron discos, otros no lo hicieron nunca. Algunos viajaron y actuaron, algunos se quedaron en casa. Sea como fuere, la tradición se ha mantenido. En muchos casos fue necesario desviarse por Europa antes de que algunos americanos reconocieran el valor de su propia música, pero creo que ahora está firmemente arraigada en la conciencia no sólo de los americanos, sino de los amantes de la música de todo el mundo.

Este libro conducirá al lector a una aventura -una aventura por "las casas del blues"-, donde se encontrará con muchos individuos diferentes. Algunos son pintorescos, otros misteriosos, todos ellos interesantes.

Así que sigue leyendo, sabiendo muy bien que el blues está vivo y seguirá estándolo cuando acabes este relato encantadoramente narrado de esta música y sus músicos.

B.B.King.

A black and white photograph showing a cotton gin operation. In the foreground, a man in a light-colored shirt and dark pants stands near a mule-drawn cart. To his left, another man in a dark suit and hat stands near a similar cart. In the background, several other men are visible, some sitting on carts or standing near buildings. The scene is set in front of a large, light-colored building with a gabled roof and several windows. The ground is dirt and covered with cotton bolls. A large, dark, circular graphic is overlaid on the center of the image, containing white text.

**Blues como símbolo
de una tristeza infinita.
Blues como historia de la
esclavitud de todo un pueblo.
Blues como manifestación
de una condición de vida.
Blues como forma de liberar
los sentimientos. Blues,
al fin, como música**

SINTIENDO EL BLUES.

Leroy Jones, narrador y poeta negro norteamericano, afirma que en el "shout" (el grito desgarrador de los cantantes de color) se encierran las preguntas y respuestas sobre la vida de todo un colectivo africano encerrado en el continente estadounidense, cuya primera manifestación musical radica en el canto evangélico, es decir, en el gospel: la fuente de todo el blues, que por su contenido y carácter social constituye la voz de todo el pueblo negro en la Norteamérica de los blancos.

La principal característica del blues reside en el hecho de que está interpretado en singular por un individuo que es también el propio objeto de su canto. Lo mismo sucede en el cante jondo.

Una situación colectiva que lleva en sus entrañas la historia de toda una comunidad que los espirituales marcan hacia el fin de la guerra civil norteamericana, y que se transforma en los mil y un ritmos que han derivado del blues.

El archiconocido "Hall of Fame" ha galardonado a lo largo de su trayectoria a intérpretes y creadores, por mandato de la Fundación del Blues de Memphis, como los geniales Muddy Waters, Robert Johnson, Howlin' Wolf, Bessie Smith, John Lee Hooker, Willie Dixon, Big Bill Bronzy, Son House, y un sinfín de estrellas que, a no dudar, están presentes en esta colección, a la que además hemos añadido aquellos grupos y solistas blancos que, en un ataque de generosidad y entrega, rinden homenaje a estrellas que nunca fueron pagados por la diosa fortuna.

Sintiendo Blues es ante todo una formidable vorágine de grabaciones históricas que resisten cualquier análisis profesional. Nuestra colección es, ante todo, radicalmente purista, realizada con un criterio selectivo y estudiado, para que ningún amante del blues pueda reprocharnos el olvido de alguna superestrella.

Disfrútalo en compañía o en soledad, pero, ante todo, déjate llevar por la magia de un arte que sólo puede compararse al de Antonio Mairena.

Y.. sobre todo, desconfía de cualquier imitación. Es un consejo de melómano y amigo.

Carlos Tena



SENTIR EL BLUES



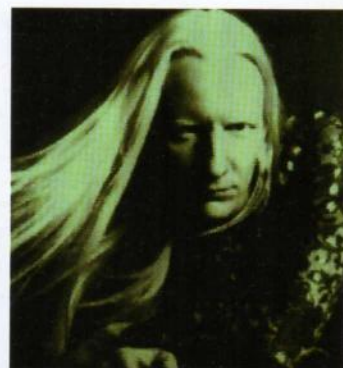
B. B. KING

B.B. King es el "Rey" que, a lo largo de los últimos 40 años ha logrado que el Blues haya alcanzado el prestigio que se merece.

MUDDY WATERS



Muddy Waters, descendiente directo de los grandes bluesman del Mississippi, es el guitarrista más grande de la música Blues de Chicago. Este CD, el preferido por el propio Muddy, "ofrece la espléndida guitarra *slide* de Muddy Waters, junto a la suave y brillante armónica de Little Walter"



JOHNNY WINTER

Dicen los críticos que "la candidez musical y personal de Johnny Winter, expresadas a través de un prodigioso talento, le han hecho un hueco respetado en la historia del Blues."



THE YARDBIRDS CON E. CLAPTON, JEFF BECK Y JIMMY PAGE

The Yardbirds ha sido el grupo inglés más representativo del Rhythm & Blues continental, por cuyas filas pasaron jóvenes promesas que luego se convertirían en grandes estrellas. Es el caso del gran Eric Clapton, el "dinosaurio" Jimmy Page o el extraordinario guitarrista Jeff Beck. *Blue Eyed Blues* es una muestra de los mejores temas de estos artistas, en la mítica banda que les nutrió.



JOHN LEE HOOKER

Una leyenda viva del Blues, que con su estilo "boogie" influyó en varias generaciones de músicos de ambos lados del Atlántico, de blues y de Rhythm & Blues.



HOWLIN' WOLF

Howlin' Wolf era un músico que "podía gritar, sollozar, gemir, o hacer cualquier cosa necesaria para que se entendieran sus mensajes y sus sentimientos."



ALBERT KING.

Albert King es uno de los guitarristas de Blues que más ha influido en las nuevas generaciones; sus *riffs* y sus solos dieron al Blues de los años 60 la frescura que necesitaba. *Live* es una muestra de las mejores actuaciones en directo del gran Albert.

JAMES BROWN

Amo indiscutible del Soul, cuyas únicas influencias "fueron Dios y su fuerza de determinación" James Brown tocó en su dorada juventud varios temas de Rhythm & Blues.

BO DIDDLEY

Su nombre es sinónimo del nacimiento del Rock & Roll, su Blues con melodías novedosas y ritmos acelerados influyó decisivamente en Elvis Presley y en The Rolling Stones.



JOHN MAYALL

Uno de los los mejores bluesman blancos de la historia. Ha dedicado su vida al Blues y ha tocado en formaciones junto a Eric Clapton y otros grandes bluesmen. "Life In The Jungle" que les ofrece esta colección, es una muestra del poderío de Mayall.

BESSIE SMITH

Conocida primero como la "reina del blues" poco después fue ascendida a "emperatriz" Ninguna cantante de su época interpretaba con tanto poderío y autoridad.



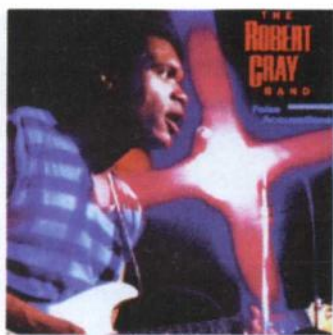
LIGHTNIN' HOPKINS

Lightnin' Hopkins representa el Country Blues del profundo sur más inventivo, expresivo y excitante. Su voz rica y profunda era capaz de retransmitir sensaciones de angustia y de deseo a la vez. El CD que se ofrece en esta colección es una selección de sus mejores grabaciones de los años 60.



ROBERT JOHNSON

"Vendió su alma al diablo en un cruce de caminos a cambio de un talento incomparable para tocar la guitarra." Esto decían sus contemporáneos de Robert Johnson, el mejor bluesman del Mississippi.



ROBERT CRAY

Robert Cray, con su voz suave y su imaginativa guitarra, es uno de los músicos más frescos del Blues moderno.

ELMORE JAMES

Elmor James es uno de los más excitantes, influyentes y poderosos bluesman de la posguerra. Su música cruda y emocional está directamente relacionada con el Mississippi. *The Sky Is Crying* es la quintaescencia de su estilo y sus ecos perdurarán mientras se toque música.

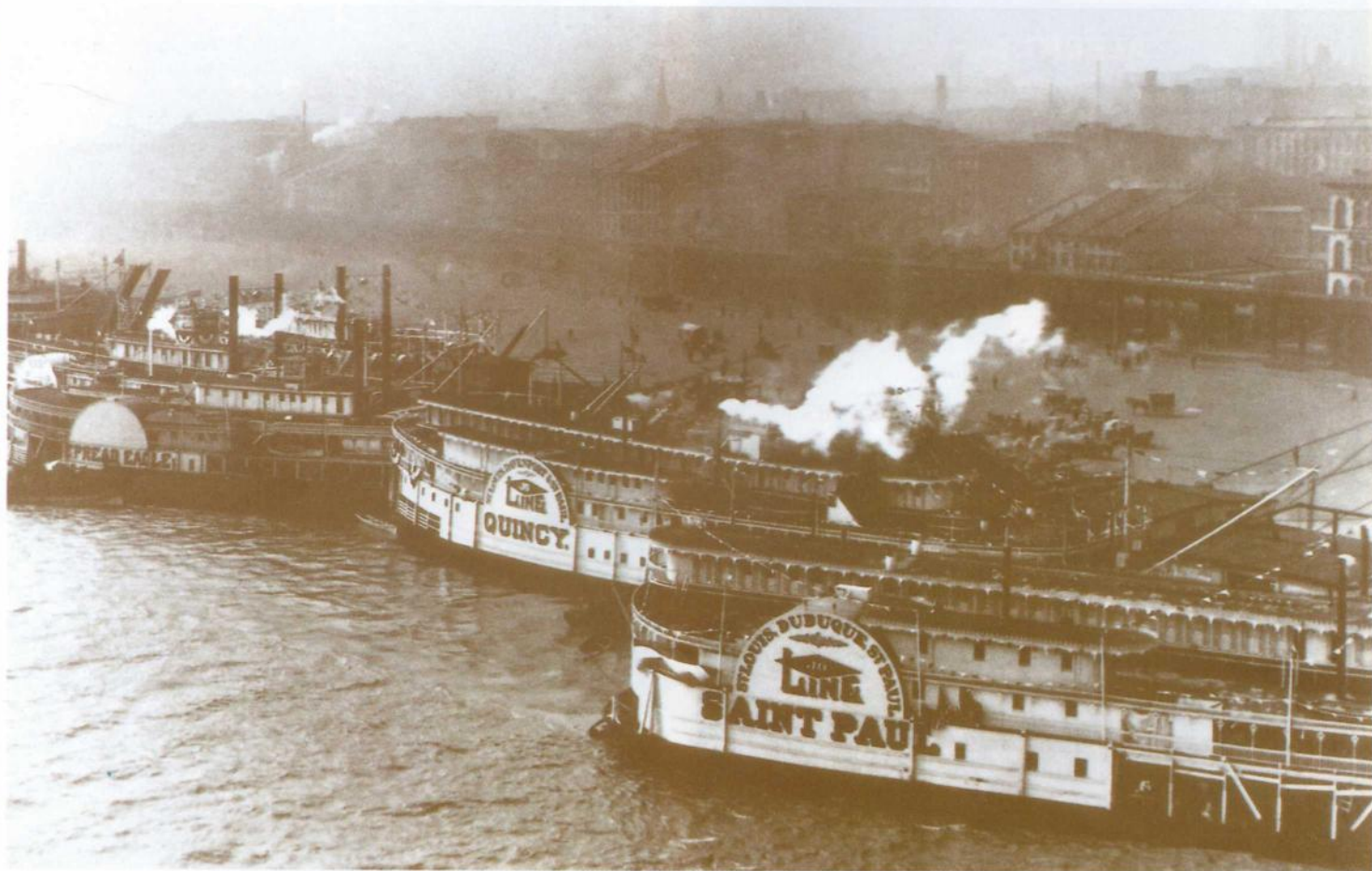
KOKO TAYLOR

Koko Taylor es la cantante de Blues en activo más importante e internacional. Su voz, que llega hasta el fondo del corazón, sigue emocionando, aún hoy, a miles de aficionados.



T. BONE WALKER

T Bone Walker fue, allá por los años 30, uno de los primeros músicos en intuir la importancia de la guitarra eléctrica en el Blues. En el CD que presenta esta colección se aprecia la imagen de bluesman moderno, agudo y urbano que explota la dinámica de su instrumento.



Lonnie Johnson

Lonnie Johnson fue, durante cincuenta años, uno de los personajes más influyentes del Blues gracias a sus cualidades como compositor y su virtuosismo con la guitarra. *Steppin' The Blues* ha sido reconocido por los críticos como su obra maestra.

Blind Lemon Jefferson

Blind Lemon Jefferson fue el bluesman más famoso mientras vivió, sus canciones se tarareaban en todo el sur de Estados Unidos y su influencia ha alcanzado a todos los grandes del Blues. Pese a morir en 1929, se le considera el músico más importante del country-blues. En este CD se recopilan sus mejores vinilos de 78 rpm.

Big Bill Broonzy

Big Bill Broonzy fue un soberbio compositor y guitarrista que estuvo en la cúspide del Blues durante más de 40 años. *Good Time Tonight* es una selección de sus mejores temas de juventud, en los que interpreta temas del "Happy Blues" de Chicago.



Jimmy Rogers

Jimmy Rogers es, junto con Muddy Waters, el padre del Chicago Blues. *Hard Working Woman*, es una serie de grabaciones de los años 50, en las que toca acompañado por varias figuras como Otis Spann, Willie Dixon o Little Walter y en los que se puede apreciar todo su arte.

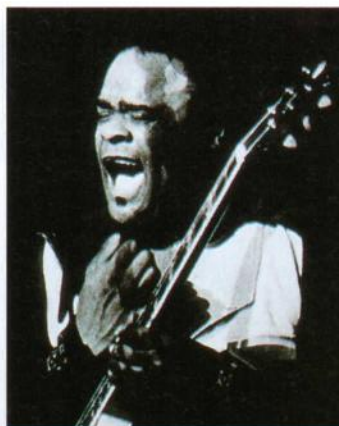
LIVE ACTION

Este álbum recuerda los grandes días de las cavernas del Blues. Este CD es la grabación de sólo una noche de Chicago, pero es también un pedazo de historia. Cuatro grandes artistas, que por sí solos hubiesen llenado grandes salones, en una de las actuaciones más carismáticas de la historia del Blues.



Sonny Boy Williamson II

Con su aspecto de diablillo sigiloso y astuto, Sonny Boy Williamson II (Tonny Rice), tiene el mérito de haber dado la oportunidad de triunfar a B.B. King, al ofrecerle unos minutos de su programa musical. Pero aparte de descubrir talentos, Sonny Boy Williamson II fue un extraordinario bluesman. En este CD se encuentran sus mejores temas de los años 50 y 60.



Freddy King

Freddy King es uno de los guitarristas emblemáticos de Blues eléctrico y del Rhythm & Blues.

Chuck Berry

Chuck Berry es y ha sido siempre el rey del Rock & Roll, pero su rock está cargado de las raíces de su madre, el Blues.



Buddy Guy

Aclamado por los críticos como el virtuoso nº 1 de la guitarra eléctrica, es junto con Muddy Waters el rey del Blues de Chicago. El CD que les presenta *Sentir el Blues* es una selección de temas de su época dorada, los años 60, en el que junto a su extraordinaria guitarra se aprecia una total libertad de espíritu.

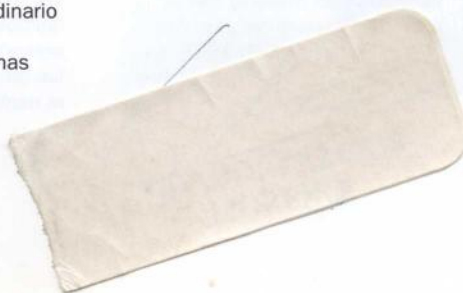


Bobby Bland

Su increíble versatilidad e inimitable estilo hicieron que este cantante de Blues y Soul fuese el único que en los años 50 logró una popularidad que rivalizó con la de B.B. King. En este CD están los mejores temas de este monstruo del Blues.

Leadbelly

Leadbelly, que tocaba y cantaba como ayuda para superar sus dificultades en prisión, no tuvo el reconocimiento merecido hasta después de muerto. Sin embargo, hoy en día está reconocido como uno de los músicos más grandes del Delta y como el más virtuoso de los guitarristas de 12 cuerdas.



ETTA JAMES

Etta James, cuya voz demuestra una extraordinaria vitalidad, es la más importante cantante de baladas de la historia del Blues. En este CD, unánimemente reconocido por los críticos como su obra maestra, se aprecian mejor que en cualquier otro las grandes cualidades de su voz.



MAGIC SAM

La guitarra innovadora y fluida de Magic Sam suena más y mejor que nunca en *West Side Soul*, sin duda su mejor álbum. Este músico, de la escuela de Chicago, estableció un sonido diferente y pulido que sorprendió a sus contemporáneos.

THE SUPER SUPER BLUES BAND

Esta gran banda de blues que formó Muddy Waters para la grabación especial de este disco no se podrá volver a repetir. Escuchar tocar juntos a Muddy Waters, Howlin' Wolf, Bo Diddley, Little Walter y Buddy Guy debe ser un gozo obligatorio para los amantes del Blues.

IKE & TINA TURNER

La pareja reina del Soul y el Rhythm & Blues nos presenta en *To Hot To Hold* una serie de sus temas más cálidos y de estilo Blues, que durante los años 60 tuvieron gran aceptación entre el público y los críticos.

CHAMPION JACK DUPREE

La música áspera y semioscura de Champion Jack Dupree parece transportarnos al nacimiento del Blues con ciertos matices de Jazz. Dupree, que nunca perdió sus raíces de Nueva Orleans, nos demuestra en *Home*, su fascinante modo de entender el Blues.

MEMPHIS SLIM

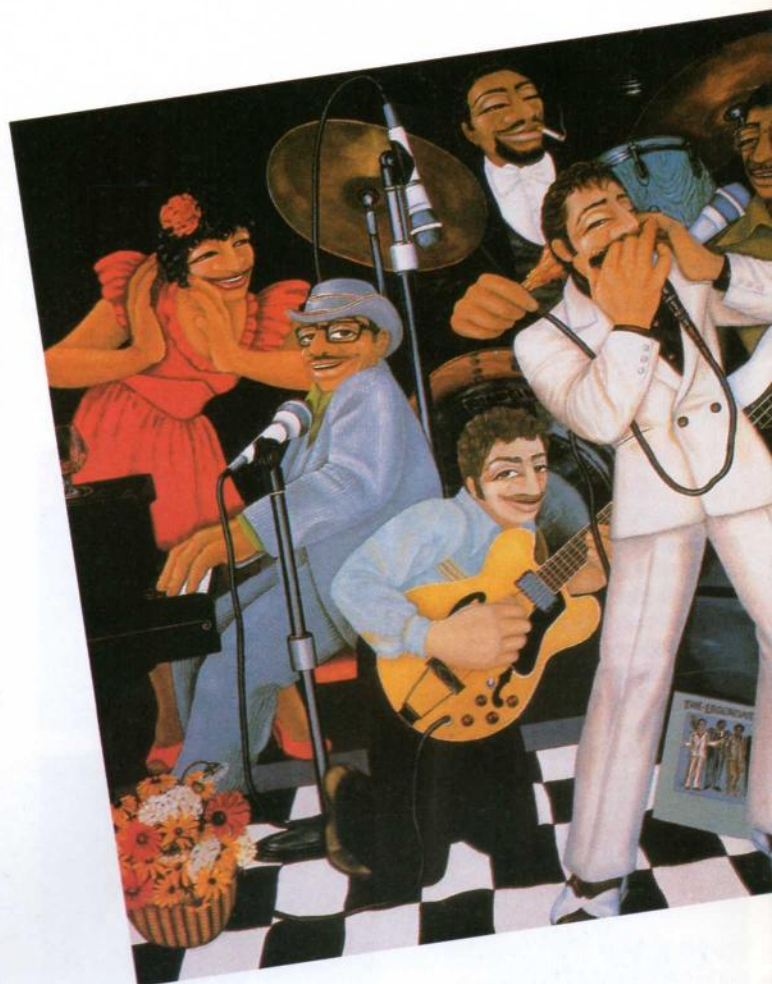
Cantante, compositor y pianista, Memphis Slim era un magnífico intérprete de Blues tradicional y Boogie Woogie. En este CD, acompañado por magnífico guitarrista Matt Murphy, se aprecia toda su maestría y virtuosismo.

JIMMY WITHERSPOON

Jimmy Witherspoon, que con su voz robusta y gritona cautivó a los amantes del blues, es uno de los grandes narradores de las historias de racismo y miseria a la que estaban sometidos las personas de color en el sur de Estados Unidos todavía en la primera mitad de este siglo.

CLARENCE GATHEMOUTH BROWN

Clarence "Gathemouth" Brown, uno de los músicos de Blues vivos que más adeptos tiene en la actualidad, es un virtuoso violinista y un maestro con la guitarra. Telonero del gran Eric Clapton en su gira de 1995, ha demostrado que el Blues es hoy más grande que nunca.



LOWELL FULSON

Es uno de los guitarristas de Blues de Oklahoma, que, influenciado por Lonnie Johnson y Lightnin' Hopkins, ha logrado un mayor prestigio. *Reconsider Baby* es un CD en el que acompañado de grandes figuras como Willie Dixon demuestra el virtuosismo de su forma de tocar.

LITTLE WALTER

La armónica, brillante y sumamente expresiva, junto a la voz ostentosa, humorística y siempre cambiante de Little Walter han hecho las delicias de los amantes del Blues durante los últimos 30 años. El CD que les presentamos están compuesto por los temas que lo consagraron en el mundo del Blues.



LITTLE MILTON

Little Milton, uno de los músicos del Mississippi que impulsó al Blues durante los años 50, tenía una voz fuerte, clara y masculina, que le proporcionó muchas seguidoras. *We' re Gonna Make It* es un magnífico ejemplo de la capacidad de Milton para hacer las cosas como deben ser.

JIMMY REED

Jimmy Reed fue uno de los músicos de Rhythm & Blues más importantes de la posguerra, e influyó en músicos de la taya de Bob Dylan o The Rolling Stones. *Bright Lights, Big City* es una selección de las mejores grabaciones que Jimmy realizó durante los años 50 y comienzo de los años 60.

OTIS RUSH

Otis Rush es el representante más importante de la segunda generación de bluesman de Chicago. En *Double Trouble*, una de sus obras maestras, se aprecian su sensibilidad urbana y la expresividad de su guitarra.

ALBERT COLLINS

Albert Collins es uno de los guitarristas de Blues más originales, y con un estilo más propio y definido. En el CD que les ofrece *Sentir el Blues*, podremos disfrutar con una de sus maravillosas actuaciones en directo.





Altaya